

# Vidyasagar University

## Curriculum for B.A (General) in Bengali [Choice Based Credit System]

### Semester-IV

| Course            | Course Code | Name of the Subjects                           | Course Type/<br>Nature           | Teaching Scheme<br>in hour per week |   |   | Credit | Marks |
|-------------------|-------------|------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|---|--------|-------|
|                   |             |                                                |                                  | L                                   | T | P |        |       |
| DSC-1D            |             | DSC1DT: সাহিত্যতত্ত্ব ও<br>সাহিত্য নির্মাণ কলা | Core Course                      | 5                                   | 1 | 0 | 6      | 75    |
| DSC-2D            | TBD         | DSC-2D (other Discipline)                      | Core Course                      |                                     |   |   | 6      | 75    |
| AECC<br>Core[L-2] |             | Bengali -2                                     | AECC-Core<br>[Language core]     | 5                                   | 1 | 0 | 6      | 75    |
| SEC-2             |             | TBD                                            | Skill<br>Enhancement<br>Course-2 | 1                                   | 1 | 0 | 2      | 50    |
| Semester Total    |             |                                                |                                  |                                     |   |   | 20     | 275   |

**L**=Lecture, **T**=Tutorial, **P**=Practical, **CC** = Core Course, **TBD** = To be decided, **DSC-1** = Discipline Specific Core of Subject-1, **DSC -2** = Discipline Specific Core of Subject-2.

**AECC-Core [L-2]:** Ability Enhancement Compulsory Course - Core [Language Core-2]

## Semester-IV

### Core Course (CC)

**DSC-1D(CC-4): সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য নির্মাণ কলা**

**Credits 06**

**DSC1DT: সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য নির্মাণ কলা**

#### **Course contents:**

ক. রস ও ধ্বনি (কাব্যজিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত)

খ. ছন্দ - দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত ও ছন্দনির্ণয়

অলঙ্কার- অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, রূপক।

#### **Suggested Readings:**

১. সাহিত্য বিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার - দুর্গাশংকর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান - আকরাম হোসেন
৪. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব - অবন্তীকুমার সান্যাল
৫. নন্দনের আলোকরেখা: কাব্যজিজ্ঞাসা - রামজীবন আচার্য
৬. কাব্যপ্রকাশ - সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
৭. সাহিত্য বিচার: তত্ত্ব ও প্রয়োগ- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা - নবেন্দু সেন
৯. প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব - তপোধীর ভট্টাচার্য
১০. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১১. সাহিত্য সংজ্ঞা অভিধান - বদিউর রহমান
১২. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব - তপোধীর ভট্টাচার্য
১৩. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৪. সাহিত্য প্রকরণ - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
১৫. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি - প্রবোধচন্দ্র সেন
১৬. নূতন ছন্দ পরিক্রমা - প্রবোধচন্দ্র সেন
১৭. বাংলা ছন্দের মূলসূত্র - অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
১৮. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তা - নীলরতন সেন
১৯. বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা - নীলরতন সেন
২০. ছন্দের বারান্দা - শঙ্খ ঘোষ
২১. বাংলা ছন্দ - জীবেন্দ্র সিংহ রায়
২২. নব ছন্দশৈলী - সুধাংশুশেখর শাসমল
২৩. ছন্দ পরিচয় - রামবহাল তেওয়ারী

২৪. বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি- মিহির চৌধুরী কামিল্যা
২৫. বাংলা ছন্দশিল্প : প্রসঙ্গ অনুসঙ্গ - অপূর্ব কোলে
২৬. অলঙ্কার চন্দ্রিকা - শ্যামাপদ চক্রবর্তী
২৭. বাংলা অলংকার বিচার - পঞ্চানন মালেকার
২৮. বাংলা অলংকার মঞ্জরী - অশোককুমার মিশ্র
২৯. বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ - মিহির চৌধুরী কামিল্যা
৩০. প্রসঙ্গ অলঙ্কার – শুদ্ধসম্ব বসু

### **Skill Enhancement Course(SEC)**

**SEC-2: অনুবাদতত্ত্ব ও সৃজনশীল রচনা**

**Credits 02**

**SEC2T: অনুবাদতত্ত্ব ও সৃজনশীল রচনা**

**Course contents:**

- ক. অনুবাদতত্ত্ব
- খ. সৃজনশীল রচনা

**Suggested Readings:**

১. On Translations - Richards, I, A.
২. Translation – Alan Daff

**Or**

**SEC-2: বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব**

**Credits 02**

**SEC2T: বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব**

**Course contents:**

**বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব**

- ক. বাংলা ভাষার স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র সমূহ
- খ. উপসর্গ, প্রত্যয়, বিভক্তি

**Suggested Readings:**

১. ব্যাকরণ কৌমুদী – বিদ্যাসাগর
২. উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ – বামনদেব চক্রবর্তী
৩. ভাষা প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৪. ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন

**AECC (Core) MIL-2**  
**MIL (Bengali) (Core)**

**AECC (Core) MIL (Bengali) -2: উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ ও লোকসাহিত্য**

**Credit 06**

**Course Contents:**

**উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ ও লোকসাহিত্য**

- ক. গীতিকাব্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- বিদ্যাসাগর- রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
- ভাববার কথা- বিবেকানন্দ
- মুসলমানি বাংলা- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- খ. মহায়া পালা

**Suggested Readings:**

- ১. বঙ্কিম মানস – অরবিন্দ পোদ্দার
- ২. বঙ্কিম সরণী – প্রমথনাথ বিশী
- ৩. বঙ্কিম কণিকা – সমীর সেনগুপ্ত
- ৪. বঙ্কিম ভাবনালোক – ভবতোষ দত্ত
- ৫. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
- ৬. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা - অধীর দে
- ৭. বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৮. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ - হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
- ৯. বাংলা লোকসাহিত্য - আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ১০. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
- ১১. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
- ১২. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
- ১৩. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)

**Or**

**AECC (Core) MIL (Bengali) - 2: ভাষাতত্ত্ব ও সাহিত্যতত্ত্ব**

**Credit 06**

**Course Contents:**

- ১. ভাষাতত্ত্ব

ক. শৈলী, শৈলীবিজ্ঞানের সাহায্যে সাহিত্যের শৈলী বিচার পদ্ধতি।

খ. ভাষা পরিকল্পনা

## ২. সাহিত্যতত্ত্ব

ক. পশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব -

রিয়ালিজম, স্যুররিয়ালিজম, স্ট্রাকচারালিজম, ফেমিনিজম

খ. ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব -

অলঙ্কার, রীতি, বক্রোক্তি, ওচিত্য, গুণ

## Suggested Readings:

১. ভাষা ও সমাজ – মৃণাল নাথ

২. সমাজভাষাবিজ্ঞান – রাজীব হুমায়ুন

৩. Theories of Translation – J. Williams